NO
JUEVES 16 DE DICIEMBRE DE 2004. AÑO 11.
Nº 667.SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

CECILIA SALAS

Sólo somos amigos

¿Dos bandas del rock argentino enamoradas entre sí? Arbol y Kapanga tienen en común el humor, el mestizaje, la pertenencia al conurbano y el crecimiento sostenido. ¡Y se llaman para el Día del Amigo!



LA DELICIOSA DECADENCIA DE KARINA VAN RON

Plumitas y terciopelo

POR CRISTIAN VITALE

Aunque parezca, el nombre del segundo disco de la yanqui-argentina Karina Van Ron, **Delicias decadentes**, no está asociado a la impronta dark-pop de su pareja Richard Coleman sino a una extraña cruza entre fiestas de los años '30 y la peligrosa dulzura del chocolate, según confiesa la cantante: "Generamos una onda tipo años '30, imaginando todo lo que una fiesta de aquellos años podía tener de delicioso y decadente. También es como esos bombones que querés comer y no podés... Igual, creo que hay que comérselos, porque, ¿qué sabés si mañana te morís? Nadie tiene la vida comprada, por eso hay que posibilitarse estas delicias". Con lo que sí tuvo que ver Coleman fue con la idea original del disco, la mezcla, la guitarra y la producción. Según Karina, fue la primera vez que nació de él hacer algo juntos, cosa muy positiva porque "las cosas salen mejor cuando te las propone otro". **Delicias...** es un fino trabajo cancionero con plantel de altura: Fernando Samalea, Ricky Sáenz Paz y Rezaen, una vecina de Van Ron en Los Angeles, hija de etíopes y fan de Aterciopelados, que rapea en una de las mejores canciones del disco. "Un día entró a casas mientras ensayábamos *Suicide*, lo agarró a Richard y le imploró rapear arriba del tema, aunque ni siquiera habíamos hecho demos de las voces. Quedamos en que lo íbamos a grabar hasta que un día me tocó el timbre, entró con una botella de gin y la letra escrita a mano, y me dijo: *'Ahora, es ahora'*. E hizo dos tomas increíbles", recuerda Karina. La pequeña historia musical-solista de Van Ron –nacida en Nueva York, pero de padres argentinos– empezó cuando grabó **Medicate me** hace dos años. "Aquel disco era más crudo, pasaba de un clima a otro raudamente, de un metal pesado a una baladita en castellano", explica. "Este es más visceral, emocional y vulnerable. Creo que está más definido, se nota mejor la melancolía cool, de plumitas y terciopelo, que me identifica tanto como Los Beatles, Bowie, Velvet Underground o los New York Dolls."



García/Petre '04

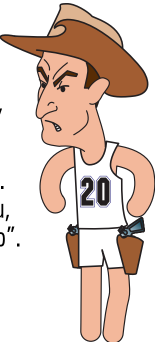
109 **CLIP CLAP**

Los resonantes triunfos deportivos argentinos facilitan nuestro ingreso como Miembro Honorario al Banco Mundial de Genes. Los proyectos de Intercambio Genético ya tienen nombre y apellido.



AL DI MEOLANS

Consultado sobre el mix, el eximio instrumentista dijo tener pensado el título para la primera obra del dúo: "Se va a llamar 'Maten a Violeta Parra y a su padre y a su madre'. Le iba a poner 'Antiparras', pero me pareció muy obvio".



GINO BILLY

Los genes de Manu se unirían con los del Kid, el más famoso pistolero del Lejano Oeste. "La idea es aumentar el poder de fuego de Manu, hacerlo mas agresivo en los uno contra uno".



NALBANDJANGO

El gringo de Unquillo encuentra su media naranja en el ADN del trovador ibérico. "Vamos a ver a un David más apasionado, dejando el corazón en cada punto y cantando victoria más seguido".



ARISTOTEVEZ

"Me parece bien, yo ya sé lo que es ser figura en Atenas. La que va a tener que viajar es Natalia Fássil: a mi no me vengan con eso del amor platónico" dijo el apache.

petre66@arnet.com.ar

Los actores jóvenes brillaron en la tanda 2004

Aflojá con el zapping

El NO reunió a un seleccionado de los mejores actores de avisos del año: sacrificios, recursos técnicos y sueños criollos en la era del destierro de los modelos.


CECILIA SALAS

POR JULIÁN GORODISCHER

Aquí están, estos son los actores sub 30 que brillaron en la tanda 2004, los que impusieron la norma de la actuación en un terreno antes acostumbrado a la pose del modelo. De hecho, lo primero que aclaran es: "¡No somos modelos!". Y enseguida agregan: "¡Ni actores de publicidad!". Lo repiten con el currículum bajo el brazo, que acredita obras en el circuito off, clases con Agustín Alezzo o Ricardo Bartís, para sumar al ansiado proyecto del papel en cine y teatro. Existen casos que alimentan el mito del ascenso criollo: quieren que les toque un destino como el de Pato Menahem (del aviso del Banco a las huestes de Pol-ka), o un salto al programa propio como el de Emiliano Rella (del comercial de cerveza a la conducción histriónica de *Call TV*), pero mejor aún sería asemejarse a Daniel Hendler, que una vez –hace tiempo– fue el pibe de la telefónica y ahora protagoniza en cine (*El abrazo partido* y *El fondo del mar*, entre otras). Para todos rigen unas pocas reglas: aceptar el sacrificio de la guardia infinita, someterse al casting perpetuo, y hasta tolerar esa propensión a la puesta en ridículo de las marcas en la era del humor absurdo, cuando cada aviso reclama su propio gordo, enano o narigón. ¿Y los modelos? "Se los ve más en la gráfica", responden. "Ahora la publicidad para la tele va en busca de actores."

Humille. En 2004, la tanda acentuó la tendencia al *retrato de normalidad*, cada vez con menos cuerpos torneados y rubios espléndidos. En el rubro *persona común* sobresalió Diego Gentile, del grupo de amigos del aviso de Fernet Cinzano, ese en el que todos se asustan por tener algún rasgo "de gay" (media rosa, cruce de piernas, ¿hielo en la boca?). "Se descubrió que lo divertido y lo sensiblero venden más", dice él. "A mí no me eligen para mirar y seducir a cámara, sino para poner cara de boludo. ¿Lo más humillante? Saltar en una hinchada de fútbol, con kilos de más y sin remera, color blanco teta, con peluca afro celeste, escuchando de fondo: *'Bailá, gordo Liberosky'*." La tanda redescubre cada año el poder entrador del valor "no aspiracional", ese magnetismo que inspira ya no a querer parecerse al modelo sino a sentirse mejor que el actor. Sebastián Mogordoy, otra estrella de 2004, tiene un aire ligeramente olmediano en la expresión cuando pone la liga a "la nena" en la publicidad *Casamiento* de Brahma. El plano lo muestra en el minuto previo al bostezo, mueca extraña y mirada pícara, contorsionado después de estar siete horas con la rodilla en el piso, improvisando tantos "gestitos" que el director le regaló un plano. ¿Su sacrificio? "Ponerle la liga a la protagonista durante siete horas, clamando por un almohadoncito para la rodilla, con la pobre mujer haciendo fuerza con la pierna para que el músculo se le viera firme. Yo le metía la mano en la pollera, y los extras gritaban: *'¡Eeehhh!'*."

Pibes de barrio. En la era de los comunes, la publicidad consagró en 2004 a Alejandro Gibelli, como un típico pibe de barrio infiltrado en el casamiento de lujo (para Brahma), seducido por las chicas y arengado por un relato en off como de partido de fútbol, en uno de los guiones más ocurrentes para marcas de cerveza. Alejandro se calienta y se enfría, de la mano de la cerveza, y aporta a su causa más personal: "Quiero dejar de ser modelo. Yo hice un *Uomo* (los separadores del canal Fashion TV) y estoy en los books de Piñeyro, pero me tira lo artístico. Ser sensual no es un desafío para nadie". Harto de salir en las revistas gays por su participación en *Uomo*, interesado en que se lo conozca como actor de teatro, representa el reclamo de muchos. "Me halaga que me reconozcan por el Mantecol", confiesa Leo Bosio, del aviso en el que le chocan el auto y se escapa a comerse un mega Mantecol. Y aclara: "Pero no hago sólo eso". A su obra de teatro *Apenas* se agrega un festejo más prosaico: "Conseguí un papel en *Floricienta*". Para abonar a la teoría de que los lindos pasaron de moda, Ezequiel Tronconi (del aviso *Arquero*, de Unifón) sigue entronando al perdedor: "Buscan en mí al pibe gracioso, el porteño agrandado. No voy a los castings a los que van los modelos; es otro palo". De todos, Esteban Meloni es tal vez quien más repercusión obtuvo, después de aparecer en *Día Osvaldo*, para la cerveza Quilmes. Allí se lo vio proponer la creación de un feriado, artífice de "la pegada argentina": dar con el invento del siglo. "Hago muchos avisos de cerveza. Será porque tengo un perfil de pibe de barrio, normal, tranqui, que se centra en la amistad. Uno que siempre termina ganándose una mina increíble", grafica.

Chicas buenas. Si el pibe publicitario es levemente canchero, un perdedor que sale adelante, bueno para el levante y cada vez menos carilindo, las chicas van más lento en la cruzada por la naturalidad. "Este año me tocó hablar con la gota de detergente Magistral", dice Diamela Viani. "Yo tenía 24, y me pusieron una hija de 13. Una madre de antes ahora hace de abuela...". Para las mujeres se reserva un rol más tradicional: la cándida o la madrecita, rejuvenecidas pero siempre hogareñas o en rol de seducción. A Lucrecia Pinto le tocó, este año, exportar lámparas a Japón (en el aviso de promoción de Banco Ciudad) y siguió aportando a su tesis sobre la mirada: "Tengo que transmitir mucho: melancolía en el aviso de Fox, vanidad ante el espejo para Coca Cola, cariño maternal para el jabón en polvo". Y se enorgullece: "Manejo bien la levantada de pestañas".■

ARBOL Y KAPANGA, DOS BANDAS "A PUNTO DE DAR EL GRAN SALTO"

Se viene el estallido

Eduardo Schmidt (Arbol) y El Mono (Kapanga) se juntan por primera vez en una nota y dicen que el público les hace notar el crecimiento de sus bandas, repasan sus afinidades (¿enamoramiento?) y, como orgullosos hombres del conurbano, le dan palos a la vida en Buenos Aires.

POR YUMBER VERA ROJAS

Los de Haedo debutan el viernes en Obras; los de Quilmes están listos para desembarcar allí en cualquier momento, después de cuatro fechas en El Teatro: Arbol y Kapanga son dos de los grupos (con Callejeros y Los Tipitos) que más crecieron durante el 2004. En la naturaleza de ambas bandas, el mestizaje de sonidos aparece como elemento fundamental, tal como lo demuestran **Guau!** (Arbol) y **¡Esta!** (Kapanga), sus discos más recientes. Pero no es lo único que tienen en común. Las dos bandas son amigas y hasta se podría hablar de un enamoramiento. "Hubo un show que compartimos en Temperley, que fue cuando nos vimos las caras. Nosotros sabíamos de ellos y ellos de nosotros, pero no nos habíamos cruzado. Y la afinidad fue instantánea", recuerda Eduardo Schmidt, cantante y multiinstrumentista de Arbol. Y Martín Fabio, más conocido como El Mono, vocalista de Kapanga, agrega: "Mi esposa, que es de Ramos Mejía, era fanática de Arbol. Así empezamos a ir a sus shows". Y en medio de tanto tirarse flores, Eduardo advierte que, pese a la cercanía y las similitudes entre ambas bandas, nunca antes les habían hecho una entrevista juntos. Pues bien, llegó el momento.



–¿Qué factores determinaron el crecimiento de las dos bandas durante el 2004?

Mono: –Por lo menos en Kapanga, el crecimiento se nota por el termómetro de la calle. Hicimos cuatro Teatros en el año. A diferencia del 2003, ahora mucha gente paga por vernos. Pero todavía no somos un grupo grosso; no llegamos a Obras. Tenemos la filosofía de que las bandas empiezan a ser reconocidas a partir del tercer o cuarto álbum. En nuestro primer disco nos ponían a la altura de Los Sultanes y nos daba por las bolas. Hasta mi papá me lo decía. Sin embargo, desde **Botánika** comencé a sentir el desarrollo en carne propia.

Eduardo: –Pese a que tenemos el Obras ahí nomás, nuestra sensación es que el crecimiento lo sentiremos en el futuro. Como banda, hay un montón de situaciones nuevas que debemos digerir. Por nuestra idiosincrasia, las recibimos con cierta timidez y a veces no sabemos muy bien cómo reaccionar. En medio de esta alegría del crecimiento, la gran sorpresa es el reconocimiento en la calle. Ahora subimos al tren y los pibes nos miran. Al mismo tiempo, la infraestructura interna del grupo aumentó. Me emociona que generemos esta suerte de pyme ante tanta crisis económica. Es como un viaje de egresados, aunque tenga su desgaste.

–En sus propuestas está integrada la música tropical que se produce en la Argentina, aunque no tienen demasiada influencia caribeña, como sucede con la mayoría de las bandas del rock latino. ¿Se sienten emparentados con ese movimiento?

Mono: –Bienvenido sea que haya muchas bandas latinas cantando en español en Europa. Para mí eso es el rock latino. Es sólo una etiqueta.

Eduardo: –Una de las acepciones de la palabra "definir" es "matar". Cuando definís una música la estás matando, porque terminás cristalizándola en algo que puede que no se corresponda. Lo de rock latino sirvió para identificar cierta música de rock en español en un mercado anglo. Sea como fuese que se llame ese movimiento, lo que rescato es que bandas como Kapanga pudieron sobresalir porque recuperaron el cuarteto y lo juntaron con un montón de otros estilos que no son exclusivamente del rock, así como nosotros lo hacemos con el folklore.

Mono: –En Alemania, por ejemplo, tienen una idea del rock latino como más centroamericano. En nuestras giras por el exterior tocamos con bandas alemanas, suizas y japonesas. La diferencia entre los grupos de allá y los de acá es que acá todo es más sacrificado. Y por eso creo que nosotros sentimos más la música.

Eduardo: –En los '80, los grupos mexicanos se empaparon mucho de la Argentina y en los '90 fue al revés. Esa retroalimentación la impulsaron artistas como Santaolalla, que es el productor número uno. Discos como **Re** (Café Tacuba) y **Casa Babylon** (Mano Negra) son de referencia obligada para definir a los '90. Son como **Sandinista!** o **London Calling** (The Clash) para los '80. Bandas como Arbol, Kapanga y La Vela Puerca somos una consecuencia de Mano Negra.

–En su acercamiento al cuarteto, en el caso de Kapanga, y al folklore y la cumbia en Arbol, ¿sienten que hacen más que rozar la superficie de esos géneros?

Mono: –Nosotros no hacemos sólo rock con cuarteto, mezclamos un montón de cosas más. De todos modos, el cuarteto es una de las columnas de muchas canciones del grupo, pero es un cuarteto muy particular. En el '89, cuando comenzamos tocando covers de La Mona Jiménez, ya era diferente. La Mona Jiménez es el abanderado del género. Rodrigo fue una parte superficial del cuarteto, pero lo hizo popular fuera de Córdoba. Rodrigo fue un fenómeno musical que tuvo la desgracia de morirse. Por eso, si Luca Prodan no se hubiera muerto, no sé si Los Redonditos de Ricota serían lo que son hoy.

Eduardo: –Para nosotros, la utilización del folklore o de la cumbia no son simples aderezos dentro del rock. Te puedo dar diez millones de explicaciones de por qué quería hacer una cumbia villera. La cumbia villera es el hip hop nacional y pensamos en Pablo Lezcano como un Eminem de acá, porque dice las cosas como son y con la música que sirve para decirlas. Nosotros valoramos esos géneros. En Alemania se mueren con el cuarteto y en Estados Unidos, si bien la cumbia villera no ha desembarcado del todo, comienza a tener el mismo halo de los narcocorridos. Nosotros somos un afluente de todo eso.

–Temas recientes como *Chikanoréxika* de Arbol y *Elle* de Kapanga son buenos ejemplos de otro punto en común entre ustedes: el humor en las canciones.

Mono: –Es cierto, somos dos bandas que acudimos al humor en todo momento. Nos divertimos mucho como grupo o por separado, o cada vez que nos encontramos. Uno puede enojarse y dejar un mensaje en alguna canción, pero nosotros usamos la ironía y retratamos algunas desgracias.

Eduardo: –La ironía es el arma del escéptico. Una idea que tiene el Maffia de Kapanga, y que nosotros siempre rescatamos, es resaltar la figura del antihéroe y antirockstar. En el tema *Soylazoila*, con mucho respeto hacia el folklore y el tango, ironizamos sobre un malevo y un gaucho que terminan estableciendo una relación homosexual. De igual manera, la versión de *Jijiji*, de Los Redonditos, tiene que ver con un montón de años que dejan al descubierto que cambió la cabeza.

–Si bien dentro de la desfachatez del rock argentino de los '80 el humor era un matiz importante, éste fue desplazado por el monoteísmo del barrio en los '90. ¿Piensan que la diversión tiene ahora un carácter peyorativo?

Eduardo: –En los '90 hubo una cosa con lo barrial y con la distorsión, y se habló de un montón de cosas pesimistas. Nosotros ironizamos también sobre lo barrial. Cuando Kapanga habla sobre Quilmes, no podés evitar cagarte de la risa. Pero es cierto: si hacés música divertida, tenés menos status que una banda que habla en serio. Que la misma banda que te hizo cagar de la risa te haga tocar una fibra, deja de un lado la informalidad. Nosotros pretendemos tener buena música y letras. Y eso no es poca cosa.

Mono: –Si dicen que nosotros somos divertidos, ¿entonces Spinetta es triste? No somos de tomarnos una cerveza en la esquina del barrio, pero tenemos las mismas costumbres y las contamos.

–Buena parte de la historia del rock argentino la escribieron las bandas del conurbano. ¿Ustedes abonan de forma consciente a esa tradición? Eduardo: –Es verdad que en Capital hay mucha condensación poblacional. Creo, al igual que el Mono, que el barrio te influye. Pero cualquier persona que viva en Buenos Aires es cosmopolita. En **Guau!** tenemos un temallamado *Prejuicios*, que cuenta que en el Oeste y en el Sur no se ven tantos trajes, no hay tantas oficinas y los horarios son más flexibles. Hay cierta idiosincrasia diferente.

Mono: –Vivo en Quilmes, y tengo la suerte de tener costa y río. Los domingos son diferentes. Ese es mi mundo, y allí me siento cómodo, seguro y reconocido. Para mí, venir a Capital es una desgracia y siento el desarraigo cuando nos vamos de gira. No podría vivir en otro lado que no fuera mi ciudad. Es más como el interior. Buenos Aires es esa conjunción de edificios, calles, cortes y el Obelisco: es el quilombo. Pero nosotros no somos profetas en nuestra tierra, porque la mayoría de la gente que nos sigue en los conciertos y que lleva las banderas no es de nuestra zona. Recién pudimos tocar el domingo pasado en Quilmes después de tres años.

–¿Pueden hacer un resumen de lo que creen que tienen en común?

Eduardo: –Ante todo, la ironía y la diversión, y un espíritu que necesita miles de adjetivos. Somos muy laburadores, y eso hace que las dos bandas crezcan juntas. Y hay una afinidad que se dio instantáneamente. Nos tenemos un cariño muy grande, al punto que nos llamamos para el Día del Amigo o en los cumpleaños.

Mono: –Y también estamos en un momento de popularidad y crecimiento. En la gente notamos que las dos bandas estamos por dar el gran salto. ■

CECILIA SALAS



CECILIA SALAS

Raíz

El carácter como banda de Arbol encierra un inventario de movimientos y modos que delinearon el temple de la música popular contemporánea argentina de los últimos cuarenta años. Y es popular porque en su imaginario concibe no sólo el rock con intenciones folklóricas de Arco Iris o la sátira de Los Twist sino que va tras el *modus* villero de Damas Gratis o la revalorización de la afabilidad del Cuchi Leguizamón. Conformado en 1994, el quinteto de la zona oeste del conurbano vio en su tercer disco (**Chapusongs**, 2002) el medio para jugar la promoción hacia la Primera del rock argentino. Ahora, con el flamante **Guau!**, apuesta al posicionamiento: su llegada a Obras será el catalizador. El álbum, que está entre los mejores que se editaron durante este año, apuntó hacia el mismo norte sonoro del **Cuatro caminos** de Café Tacuba. "Aunque lo habíamos pensado inicialmente como un EP de siete canciones, nos dimos cuenta de que lo mejor era sacar un disco completo, tomarnos el tiempo para hacer y revisar canciones, y que saliera cuando tuviera que salir. Como Santaolalla estaba a full, produjimos los temas que restaban para darle el concepto de álbum", asegura Eduardo Schmidt. Después de sus experiencias con el productor estrella del rock latino, quien cuenta con Arbol en su sello Surco, esta vez la banda confió en tres de sus integrantes para hacerse cargo de los controles. "Hernán (Bruckner, guitarrista), Pablito (Romero, cantante) y yo, que somos los que producimos, somos muy diferentes. Y en la diferencia está lo excitante. Nos ayudó mucho haber hecho **Sin restricciones**, el nuevo disco de Miranda!, pero también el trabajo con Los Tipitos (**Vintage**). Y se viene Semilla, un nuevo proyecto folklórico", adelanta.



CECILIA SALAS

Quintetazo

Aunque se lo relacione mucho con el cuartetazo cordobés mezclado con el rock, en realidad ésa es una de las tantas aristas de Kapanga. Lo cierto es que los escenarios tiemblan cuando el grupo formado en Quilmes en 1989 hace explotar su cóctel de ritmos. Y es que, en vivo, el Mono y los suyos diseminan borbotones de desvergüenza. Kapanga es una fiesta en la que música y alegría se transforman en la fuente del desparpajo, por eso su nombre es obligatorio en todo cartel de festival. Tras su cuarto lleno en El Teatro en noviembre pasado, se acerca a su primer Obras. Y no sólo les va bien acá: en febrero de este año, Kapanga emprendió el Botánika Tour por Europa, con 45 recitales en 58 días. También en el 2004, Maikel, guitarrista del grupo, se encargó de la producción de **Argh!**, el cuarto álbum de los ska punk zarateños WDK. El camino discográfico de Kapanga tiene estos mojones: **A 15 centímetros de la realidad** (1998), **Un asado en Abbey Road** (1999), **Operación rebenque** (2000) y **Botánika** (2002). **¡Esta!**, su quinto y más reciente álbum, reivindica su parábola sonora: la convivencia estilística y la coexistencia artística, donde Andrés Ciro y Mimi Maura fueron voces amigas para el mestizaje propio que llevan adelante. También participó Eduardo Schmidt con su violín en los temas *El beso del adiós* y *Elle*. "En un momento les pedimos a los de Arbol que nos ayudaran con algunos temas. Son amigos nuestros, nos conocen, pero no pudieron por cuestiones de tiempo. Nos hubiese gustado grabar algo con ellos. Por ahí en el próximo disco", se ilusiona el Mono.



JUEVES 16

Coleco, **Billordo**, **Sub**, **Infinito Paraíso**, **El Mató a Un Policía Motorizado**, **Ubika** y más en el Indie Rock Fest, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

J.P.A. en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 20.

Kerosene en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Cabezones en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.

Dancing Mood en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

Lolo Micucci, **Laura Ros**, **Antonio Birabent** y más en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.30.

Vox Pop en la sala Pablo Picasso, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Que y **Norma** en el auditorio La Tribu, Lambaré 873. A las 21.30.

VIERNES 17

Arbol en el estadio Obras, Libertador 7395. A las 21.

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

Villanos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

El Otro Yo en el Teatro Sur, Lomas de Zamora. A las 22.

Primitiva, **Hipnosis**, **Asteria** y más en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 21.

Andando Descalzo en el Club Malcolm, Córdoba 5064. A las 23.

Shaila, **Otra Salida** y más en Artenpie, Vicente López 98, Quilmes. A las 22.

Nikita Nipone, **Poseidótica** e **Iwánido** en Meidey, Olazábal 2367. A las 21.

Los Números en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1399. A las 22.

Loquero, **Espías Secretos**, **Slam Up!**, **La Chancha**, **H.D.S.**, **Las Plantas No Pecan**, **No Fun** y **Skahiosama** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Emmanuel Horvilleur en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora.

La Mississippi en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

Manchesta, **Malavida** y **Cazadores de Kolon** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Danio, **Subzero**, **Weirdo**, **Johrel**, **La Manga** y **Proyecto Cachako** en las fiestas Pop City, El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón al 1300. A las 24.

Jump Up Party en Hi Fi Club, Av. del Libertador y Santa Rosa, Vicente López. A las 23.

Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Alternativa en Rivadavia 1910. A las 24.

Fiestón Fin de Año NBI en Nicaragua 4346. A las 24.

SABADO 18

Divididos en el estadio Obras Sanitarias al aire libre, Libertador 7395. A las 20.

Callejeros en el estadio Excursionistas, Pampa al 1300. A las 20.

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. A las 21.

Turf, **Adicta**, **Leo Gáspari**, **La Ramera** y **Clandestinos** en El Teatro, calle 43 entre 7 y 8, La Plata. A las 21.

Horcas en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Los Natas en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Volador G en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Pampa Yakuza, **Aztecas Tupro**, **Saratustra** y más en Harlem Klub, Rivadavia 11.023. A las 23.

Mal Momento, **Sin Ley**, **Reino Ciego**, **Espinosa Sensación** y **Hemorragia Nasal** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Plan 4, **Cruz Diablo**, **Sensación Térmica** y más en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Cadena Perpetua en el Club Acasusso, Alsina 428, San Isidro. A las 20.**Carajo** y **Sacerdote** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 21.

Escuela de la Calle en Joaquín V. González y Constitución, José C. Paz. A las 24.

Willy Polvorón en Las Mil y Una Artes, Av. Medrano 645. A las 23.

La Mississippi en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

La Doblada en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

La Naranja, **Falso Contacto**, **Cartón** y **Destructor** en Asbury Rock, Rivadavia 7523. A las 23.

Razones Conscientes, **Jawar**, **Féretro** y **Turko** en Rivadavia 8855. A las 22.

Augusto Márquez y **Recios Renses** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 24.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Tierra del Fuego, **Bambú**, **Don Ramón y la Vizcacha** y **Sr. Brass** en Crimson, Chile 1175.

Los Kahunas, **Los Peyotes**, **Autoramas** y **The Tormentos** en el Garage Attack 3, club Villa Malcolm, Córdoba 5064.

Satélite Kingston, **Rubin** y **Jon Meyers** en Cienfuegos, Pje. San Lorenzo 356.

O'Connor, **Fatigados** y más en el Club Avila, Velazco 6574, González Catán. A las 20.

Color Azul en la plaza Sáenz Peña, Ameghino y Av. América, Sáenz Peña. A las 19. Gratis.

Strobel y **Badeler** en el Centro Cultural Fachin, Yrigoyen 778, Quilmes.

Carca, **DDT**, **Emisor**, **Hamacas al Río**, **Brian Storming**, **Placer**, **Travesti**, **Medusa**, **Grass Hopper** y más en el festival Buen Día, plaza Palermo Viejo, Costa Rica y Armenia. Desde las 12. Gratis.

Matías Ciclotípico y más en el festival Extravío Letal, Los Patios, Pje. San Lorenzo 317. A las 20.

Historia del Crimen, **Richter**, **Jaqueca**, **Infierno 18**, **Karma Sudaka**, **Valerio Rinaldi** y más en el festival Rock al Campo, club Bomberos Voluntarios, Quiroga, provincia de Buenos Aires. A las 19.

Don Burro, **La Reja** y **Suburbios** en Magdalena 51, Villa Domínico. A las 22.30.

Las Orejas y La Lengua en el Teatro La Carbonera, Balcarce 998. A las 23.

Trujamán, **Decenadores**, **Timmy O'Tool**, **Luxuria** y más en el Festival Sur, Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 22.

DOMINGO 19

The Fully Fullwood Band (Peter Tosh Celebration Tour), **Los Cafres**, **Nonpalidece** y **Dancing Mood** en el estadio Obras Sanitarias al aire libre, Libertador 7395. A las 17.

Babasónicos en el estadio Luna Park, Bouchard y Corrientes. A las 20.

Sucias Rockas, **Submarino Pirata**, **Singers**, **Sudarshana** y más en la Expo Rock, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Desde las 12.

Cadena Perpetua en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 19.

Ratones Paranoicos, **Carajo**, **La Covacha**, **Pier**, **Los Tipitos**, **Mancha de Rolando**, **Viticus**, **Barrios Bajos**, **Hermanos de la Calle**, **Gauchos Rabiosos**, **Los Pulgones**, **Don Burro** y **Newgarden** en Oeste Rock, club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Alvear 1150, Ituzaingó. A las 14. Llevar alimentos no perecederos.

Alejandro Sokol, **La Simona Rock** y **Acido Profundo** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Muerte Lenta, **RPM** y **Soudwave** en Club de Arte, Corrientes 4129. A las 19.

Show 55, **Los Pobres** y **Choripunk** en Pilcomayo 1560, Aldo Bonzi. A las 19.

LUNES 20

Intoxicados, **A.N.I.M.A.L.**, **Kapanga**, **Los Violadores**, **Cabezones**, **Nativo**, **La Zurda**, **Guillermina**, **Nuca**, **El León**, **Shambala** y **Movil Vission** en Oeste Rock, club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó, Alvear 1150, Ituzaingó. A las 14. Llevar alimentos no perecederos.

Motor Loco, **Barrios Bajos**, **Masas Lunáticas** y más en la Expo Rock, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Desde las 16.

MARTES 21

Narigones, **Tato**, **Santo Remedio** y más en la Expo Rock, Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Desde las 12.

MIERCOLES 22

Cumbia Ya..! en Pan y Arte, Boedo 878. A las 21.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Atención: hubo cambio de fechas y lugar para el festival *Oeste Rock*. Inicialmente se anunció para concretarse en la cancha del Deportivo Morón, pero ahora se realizará en el microestadio del Club Gimnasia y Esgrima de Ituzaingó (Alvear 1150, a 4 cuadras de la estación Ituzaingó de la línea Sarmiento). La fecha prevista para el sábado 18 se pasa al lunes 20, con la siguiente programación: Movil Vission, Shambala, El León, Nuca, Guillermina, La Zurda, Nativo, Cabezones, Los Violadores, Kapanga, A.N.I.M.A.L. e Intoxicados. La programación del domingo 19 se mantiene tal cual (día y artistas): Newgarden, Don Burro, Los Pulgones, Gauchos Rabiosos, Hermanos de la Calle, Barrios Bajos, Viticus, Carajo, Los Tipitos, Pier, La Mancha de Rolando, La Covacha y Ratones Paranoicos.

4 Este sábado se realizará la séptima edición del festival *Buen Día*, a esta altura un clásico de la cultura-Palermo, en la renacida plaza de Costa Rica-Armenia-Nicaragua-Malabia. Habrá una feria con más de 100 diseñadores de indumentaria, accesorios, publicaciones y editoriales discográficas, buena comida y shows de rock, pop y electrónica. Todo comenzará al mediodía y se extenderá hasta la medianoche. Tocarán, a partir de las 15, Grass Hopper, Medusa, Travesti, Placer, Brian Storming, Hamacas al Río, Emisor, DDT, Carca y Fabián Dellamónica. La entrada será libre y gratuita.

3 Más agitación callejera. Este sábado, a partir de las 17 y arrancando desde el Obelisco con dirección desconocida, se concretará la fiesta ambulante *Reclama las calles*. Un acoplado hará las veces de escenario móvil para las actuaciones de Leandro Fresco, Gustavo Lamas, Cecilia Amenábar, DJs Pareja, Pablo Reche, Audio Das Poly, Oupen Sors, Trini Tosh, Diego Spencer, Orge y Caro, Potato, Rudie Martínez y el Circo Trivenchi. Si llueve, anuncian los organizadores, se realizará el domingo 19. Más información en *reclamalascalles.cjb.net*

2 Otro festival para este caliente fin de semana. Mañana viernes y el sábado, desde las 19, se hará el tercer festival *Rock al Campo* en la localidad bonaerense de Quiroga, en la provincia de Buenos Aires (cerca de 9 de Julio). El viernes estarán Falcon de Lujo, Trébol, Alemán Grup, Rindancín, Preso Común, Saibo, Backlash, Timmy O'Tool, Asesinos Cereales y Obreros. El sábado será el turno de Submarino Pirata, Mr. Bock, Valerio Rinaldi, Richter, Humo, Infierno 18, Historia del Crimen, Andando Descalzo, Karma Sudaca y Jaqueca. Habrá colectivos gratis desde la terminal de 9 de Julio, que saldrán ambos días a las 16.

1 Habrá un nuevo *Garage Attack!* este sábado, en el Club Villa Malcom de Palermo (Córdoba 5064). Se anuncian DJs en vivo, cocktails molotov, películas en pantalla gigante, feria de discos y remeras. Y las actuaciones de Autoramas (desde Brasil), The Tormentos, Los Peyotes y Los Kahunas. Las entradas anticipadas cuestan 5 pesos y se venden en Garageland (Santa Fe 1480, subsuelo), Flamejos (local 34 de la Bond Street, Santa Fe 1670) y Tattomanía (local 49 de la galería Le Boulevard, Av. Rivadavia 6733).

EL DICHO

"Está bien: quizá yo soy un poco tirano. Skay tiene derecho a sentirse liberado de una relación por la que trabajó mucho tiempo. El jugador dominante es alguien del que te querés liberar, siempre es el que te rompe los huevos, y es al que siempre le vas a reclamar las cosas en un momento determinado. Es el culpable de que vos no tengas el rol más significativo del proyecto. Yo acepto esa parte, porque también es verdad. En los últimos álbumes, los músicos prácticamente se enteraban cómo venía la mano cuando ya estaban terminados. Pero para mí hubo un hecho determinante que hizo que todo explotara. Es una frontera que prefiero no rozar. Me gusta ubicarme como la madre del juicio salomónico: prefiero que el bebé se lo quede otro, antes que partirlo en dos." Pequeño extracto de la entrevista a Carlos *El Indio* Solari publicada en el número de diciembre de la edición argentina de *Rolling Stone*. A más o menos similares interrogantes de los periodistas de *La Mano*, *Los Inrockuptibles*, *La Nación* y *Clarín*, hubo más o menos similares (y algo enigmáticas, por cierto) respuestas sobre "por qué" los Redondos dejaron de ser.

EL HECHO

Es, según ellos mismos, *otra alucinación hecha realidad*. Este sábado, el Culebrón Timbal concretará la *1ª Caravana Cultural de los Barrios*, una gran marcha de carrozas con recitales de rock, cumbia y murgas que paseará por los centros de cuatro distritos del conurbano: Moreno, San Miguel, Malvinas Argentinas y José C. Paz. La caravana, se anuncia, recorrerá unos veinte barrios y contará con el importante apoyo de las organizaciones sociales de la zona. Semejante emprendimiento se concretará bajo el lema *Unidos, convocando y construyendo un país más justo*, en un territorio que los integrantes de la banda que disemina rock y comic por el Gran Buenos Aires definen como *capital del gatillo fácil, la desocupación y la pobreza*. La caravana del Culebrón Timbal iniciará su recorrido en la Plaza San Martín de Moreno, al mediodía, y finalizará en el Cruce Derqui a las 18.30.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

EL DORREGO. Feria de más de 140 diseñadores independientes (y de calidad) en el espacio de Dorrego y Zapiola, desde este sábado y hasta el jueves 23 de 16 a 22. Una de las mejores opciones para comprar regalos de Navidad.

SHOWS. Espías Secretos tocará mañana viernes a las 21 en Cemento. También mañana (y el sábado) La Mississippi festejará sus quince años de carrera con dos shows en La Trastienda. El domingo a las 22, Buzón Sueño presentará su disco debut **Un día más** en The Cavern del Paseo La Plaza. Y el lunes a las 21, Jóvenes Pordioseros realizará un show a beneficio de la Casa Cuna en el Centro de Exposiciones (Figueroa Alcorta y Pueyrredón).

HISTORIAS. Desde el lunes pasado está a la venta el libro *Pequeñas anécdotas del rock de acá - Los primeros 10 años*, de Ezequiel Abalos, con testimonios de Moris, Javier Martínez, Billy Bond y Gustavo Santaolalla, entre otros.

FERIA. *Cañitas Creativa* ofrece varias opciones de diseño independiente, mañana viernes y el sábado de 18 a 2 am (en caso de lluvia, se posterga para el domingo 19). Será en Báez entre Clay y Av. Dorrego, con entrada libre y gratuita.

CINE. El sábado 18 a las 16, dentro del ciclo de cine organizado en La Casona de los Olivera en el Parque Avellaneda, se proyectará la controversial *Farenheit 9/11*, del gordo Michael Moore.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

